HERRAMIENTAS DE COMUNICACIÓN

Guía IV:

"3,2,1 Acción – Lente de Paz. Lenguaje Audiovisual"

TEJEDORES DE VIDA

JRS 40 Años SERVICIO JESUITA A REFUGIADOS 25 AÑOS EN COLOMBIA

Proterra Transformando realidades

ACODESI ASOCIACIÓN DE COLEGIOS JESUITAS

Unión Europea

¡HOLA, NOS VOLVEMOS A ENCONTRAR!

En esta nueva sección o módulo en herramientas de comunicación, conocerás el lenguaje audiovisual, el mismo que está inmerso en nuestro día a día, por ejemplo: la televisión o el internet. Esta nueva herramienta te permitirá llegar a más personas y narrar de otra forma, ven conócelo.

En la guía N. 8 titulada: "Como Promotor/a de la No violencia, Participo Desde Diferentes Mecanismos para Construir", pudiste reconocer los mecanismos de participación que tienes como niño, niña, adolescente y joven, mismos que deben ser garantizados para incidir. Así que hoy te invitamos a unir estos mecanismos de participación con el lenguaje audiovisual.

Conozcamos ...

El lenguaje audiovisual o comunicación audiovisual

Es la unión de la imagen + el sonido. Sí, puede parecer muy sencillo pero este ejercicio es de mucha planeación, investigación y su finalidad debe tener un sentido.

El mundo audiovisual es bastante amplio y todo el tiempo está comunicando diferentes contextos, sucesos, historias y creaciones de ficción, estos productos los podemos encontrar en: el cine, los noticieros, youtube, documentales etc. Para ello existen diferentes tipos o géneros. Hoy conocerás algunos de ellos, como:

DOCUMENTAL

Pertenece al género de No-Ficción. Cuenta una historia de la realidad por medio de investigación y sucesos. Como reportero y reportera de vida te permitirá evidenciar un suceso con un mensaje de transformación para la paz. **Aproximación mínima de duración 30 minutos.**

CORTOMETRAJE

Pertenece al género de Ficción, es decir simula una realidad que no es común o exacta. Aquí podrás construir una historia como consideres, recuerda esta puede dejar un gran mensaje de denuncia o cambio. **Aproximación mínima de duración 30 minutos.**

REPORTAJES

Pertenece al género de No - Ficción, es más conocido dentro del periodismo y permite evidenciar por medio de diferentes testimonios temas de interés o actuales. Es más, de enfoque social. **Duración de 10 a 30 minutos.**

NOTAS INFORMATIVAS

Pertenece al género televisivo y busca informar sobre un hecho de actualidad como: La noticia o entrevista, **se recomienda que su duración sea de 2 a 3 minutos.**

FOTO RELATO

Pertenece al género de ficción y aunque su nombre lo diga no solo se emplean fotos sino dibujos, cómics, caricaturas; acompañado de una voz o como se le conoce técnicamente voz en off. **Duración de 3 a 5 minutos.**

Los tiempos expuestos son los mínimos sugeridos, pero vas a encontrar que no siempre duran lo estipulado. Como ejercicio inicial te invitamos a pensar en un producto de 2 a 4 minutos.

¡Perfecto, ahora cuéntanos cuál te llamó la atención y te gustaría desarrollar!

Escríbelo: _____

Empecemos a construir una historia, para ello es importante comprender ...

Tu relato es como una casa, a esto se le conocerá como plano secuencia, es decir:

La suma de los ladrillos constituye todo, paso por paso, ladrillo por ladrillo.

Vamos paso por paso ...

Te haremos unas preguntas para que puedas organizar con mayor facilidad tu historia. Permite que esta inspire o eduque, recuerda que es un viaje en el que cada personaje y situación es la evidencia de la participación como niño, niña y joven, para lograr un final alentador y transformador.

1. Elige una temática, pero esta debe tener relación con un escenario, actividad y rol en el que has podido participar activamente para la transformación de tu contexto o que hayas evidenciado. A lo anterior súmale el formato audiovisual que elegiste y piensa en el por qué quieres darla a conocer y compártelo.

2. Ahora, es importante identificar:
¿Quién es el protagonista o los protagonistas?

¿Qué busca o buscan?

¿Qué problemas encuentran en su búsqueda?

¿Cómo termina la historia?

Antes de grabar, conozcamos términos:

Plano secuencia: Es la composición de varios planos y escenas o de una sola. Para comprender un poco mejor te explicaremos que son los planos y así poder pensar en nuestro primer plano secuencia.

Planos: Son usados tanto en fotografía como audiovisual y te presentaremos los más usados.

Plano Medio

Se realiza o toma en la parte superior de la persona cortando su cintura hacia abajo. Su uso más común es cuando tomamos testimonios de personas.

Plano panorámico

Se da a un gran escenario. Los personajes no aparecen o quedan diluidos en el entorno

Plano general

Aquí el sujeto o sujetos son el centro de atención de la imagen, pero el fondo es muy importante y no debe recortarse ninguna parte.

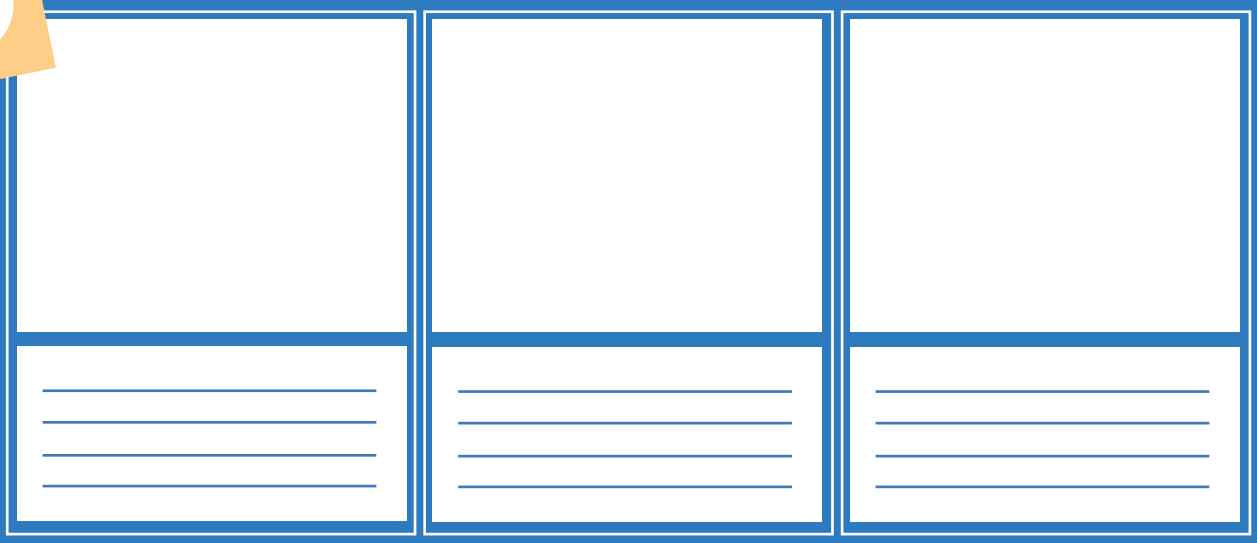
Primer plano

Abarca los hombros, cuello y cara. En el caso de un objeto se le conoce como plano detalle, nada más se le da importancia solo a ese objeto y lo que conlleva el mismo, es importante el enfoque.

3. Ya que conoces términos vitales del lenguaje audiovisual como el plano secuencia y los planos, te invitamos a realizar una planeación de tomas.

A continuación, encontrarás cuadros en los que podrás plasmar un orden de tu historia y los planos que te gustaría usar. Esto te ayudará al momento de grabar. Puedes dibujar.

Ejemplo. **1.** Usaré plano panorámico evidenciando mi territorio	Ejemplo. **2.** Aquí mostraré un testimonio de los jóvenes por medio del plano medio	_____ _____ _____ _____



Si los cuadros no son suficientes puedes anexar una hoja.

4. Es importante que también tengas una guía escrita, revisando diálogos y tiempos, para ello tenemos el guión que es necesario al momento de grabar y editar.

GUIÓN TÉCNICO – PRODUCTO HISTORIA DE MI TERRITORIO

No. escena	Características	Duración	Diálogo	Notas
Escena **1**	Plano general, vista de mi territorio	30 segundos	Entrará una voz, narrando la historia del territorio en una frase corta	
Escena **2**				
Escena **3**				

No te alarmes debes saber que puedes anexar más cuadros y llenarlo de la forma que consideres más sencilla. Para cada tipo de formato puede cambiar, por ejemplo: Si es una nota puedes poner las preguntas que harás, si es un cortometraje el diálogo de la historia que creaste …

5. No olvides darle un título a tu creación y compartirlo a tu asesor/ra.

Punto extra:

Finalizando la Guía N. 8 titulada: "Como Promotor/a de la No violencia, Participo desde diferentes Mecanismos para Construir" te invitan a dejar un mensaje que es de gran valor en la Plataforma de Juventudes del Distrito de Buenaventura. Así que:

- Sugerimos que sea en clave de los temas o acontecimientos que deben tener en su agenda como mecanismo de participación, recuperando así la voz de estos chicos y chicas
- Graba un video de **1** a **2** minutos evidenciando aquello que quieres decir. Recuerda que puedes ayudarte con los verbos que debes vivir en el momento de participar: Opinar, Consentir o disentir, debatir y aportar.
- Titula tu video y envíalo a la Plataforma de Juventudes o asesor/a:

Para esto...

Puedes usar las siguientes preguntas para orientarte en la grabación y en aquello que quieres contar, respecto a las agendas de mecanismos de participación.

¿De qué voy a hablar? Un hecho puntual, concreto y relevante.

¿Cuándo pasó?

¿Cómo está pasando o se dio?

¿Quiénes están involucrados?

¿Dónde tuvo, tiene o tendrá lugar ese hecho?

¿Por qué es importante contar este hecho en particular? No olvides enfocado a un suceso de sus agendas de paz.

Las anteriores preguntas enfocadas en: qué, cuándo, dónde, quiénes, cómo e incluso podremos añadir por qué. Se conocen como las **5W en el periodismo,** esta herramienta te permitirá organizar mejor tu video, especialmente del punto dos para que tengas más organización y claridad de lo que quieres comunicar.

¡Qué gran avance!

Para iniciar con tu grabación te recomendamos seguir los pasos y chulear cada uno ...

Dependiendo el tema que elijas debes hacer una investigación previa de los sucesos, de las personas etc.

Ten a mano tu guión y formato de dibujo para que nada se te escape.

Antes de grabar revisa que tu celular tenga memoria suficiente y graba tomas de ensayo para revisar el audio.

Al grabar te recomendamos poner tu celular en modo avión para que no sea interrumpido por llamadas o mensajes.

Graba en lugares en los que el ruido no tenga eco y que tenga buena luz.

Cuando grabes espera 3 segundos y empieza a hablar o indicarle a tu testimonio que ya puede hacerlo.

Ubica el celular de forma horizontal y busca un trípode o una base que te permita tener estabilidad en tu video.

Trata que aquello que quieres que este en la toma no se salga de cuadro y graba con la mejor calidad de tu celular, recomendamos HD.

Puedes realizar varias tomas y después unirlas en edición.

Al editar cuida la ortografía y acompaña con música que no sea comercial por los derechos de autor.

Aquí conocerás algunos editores de uso gratis: QUIK, Youcut e InShot

No olvides hablar con las personas que estarán en el video para recibir su aprobación.

Listado completo ¡Que inicie la grabación!

¡Genial! ...
Ya puedes grabar y mostrar tu historia como Reportero y Reportera de Vida, misma que podrás subir al canal de Youtube de Tejedores de Vida.

No olvides enviar tu video sobre agendas como mecanismos de participación a la plataforma expuesta.

¡Queridos promotores y queridas promotoras de la NO violencia!

Ha sido un verdadero honor y privilegio acompañarles hasta aquí. Con este ejercicio damos por terminado nuestro proceso formativo de **Tejedores de Vida.** Anhelamos que todo lo aprendido y ejercitado en el proceso sea una herramienta más para contribuir diariamente desde tu hogar, tu escuela y tu comunidad a la transformación de los territorios, aspirando siempre a una **Colombia** que viva la **Paz** y no solo sueñe con ella.